# DEUX MORCEAUX

## CARACTÉRISTIQUES

POUR

# ORGUE

PAR

# M. ENRICO BOSSI

No. 1
FATEMI LA GRAZIA ERHÖRE MEIN FLEHEN
PREGHIERA
Pr. netto 1 M.__

No. 2
MARCIA DEI BARDI
Pr. netto 2 M.__



LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN
2687 2686.
1909

LITH. ANST. C. G. RÖDER, G.M.B.H. LEIPZIG.

# DEUX MORCEAUX

## CARACTÉRISTIQUES

POUR

## ORGUE

PAR

# M. ENRICO BOSSI

No. 1
FATEMI LA GRAZIA ERHÖRE MEIN FLEHEN
PREGHIERA
Pr. netto 1 M.—

No. 2
MARCIA DEI BARDI
Pr. netto 2 M.—



LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN
2687 2686.
1909

LITH. ANST. C. G. RÖDER, G. M. B. H. LEIPZIG.

A Gustaf Hägg.



# Fatemi la grazia.

## Erhöre mein Flehen.

## Preghiera.

M. E. Bossi.

**Andantino scorrevole.**

(G. Org. unito all' organo Espr.)

Manuale.

*p molto dolce quasi parlato*

(Org. Espr.)

Pedale.

*p*

(Org. Espr.)

(G. Org.)

*cresc.*

(Org. Espr.)

*pp (eco)*
*poco rall.*

ravvivando

(G. Org.)

(G. Org.)

poco cresc.

aggiungi 16'

con anima

**Con più vita.**

*più caldo*

(16′ 8′ con unione al G. Org.)

*cresc. con passione*

*rimettendosi*

**Calmo.**

(Org. Espr.)

*piano (delicato come da lontano)*

(Org. Espr.)

*pp*

espress.

Voci Corali.
**Tempo I.**

*p dolcissimo*

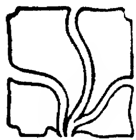
(Voix humaine)

*rall.*

*pp perdendosi*

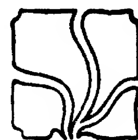


Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H. Leipzig.



# KOMPOSITIONEN

VON



# M. ENRICO BOSSI

## Instrumental-Musik.

### Für Orchester.

ℳ

**Op. 126. Suite** (Praeludium — Fatum — Kermesse).
- Partitur . . . . . . . . . . . . . . . . netto 30.—
- Orchesterstimmen . . . . . . . . . . . netto 40.—
- Violine I, II, Bratsche, Violcll., Contrab. je netto 3.—
- Klavierauszug zu 4 Händen . . . . . . netto 5.—

**Ultimo Canto** (Pensée musicale) tiré de l'op. 109.
- Partition . . . . . . . . . . . . . . . netto 3.—
- Parties d'Orchestre . . . . . . . . . netto 5.—
- Violon I, II, Viola, Violoncelle, Contrab. à netto —.50

### Für Streichorchester.

**Op. 127. Intermezzi Goldoniani** (Preludio e Minuetto — Gagliarda — Coprifuoco — Minuetto e Musetta — Serenatina — Burlesca).
- Partitur . . . . . . . . . . . . . . . . netto 8.—
- Stimmen . . . . . . . . . . . . . . . . netto 10.—
- Violine I, II, Bratsche, Violcll., Contrab. je netto 2.—

Einzeln:
- Partitur No. 1. 2. 3. 4. 5. 6 . . . . . je netto 2.—
- Stimmen . . . . . . . . . . . . . . . je netto 2.—
- Violine I, II, Bratsche, Violcll., Contrab. je netto —.40

### Für Pianoforte, Violine und Violoncell.

- Op. 107. **Trio in D moll** . . . . . . . . . . netto 10.—
- Op. 123. **Trio sinfonico in D dur** . . . . . netto 15.—

### Für Violine, Violoncell, Bratsche, Horn, Fagott mit Pianoforte.

**Op. 111. Feuillets d'Album:**
- **No. 1.** Bénédiction nuptiale pour Violoncelle et Piano . . . . . . . . . . . . 1.50
- Edition pour Alto et Piano . . . . . . . . . 1.50
- Edition pour Cor en Ré et Piano . . . . . . 1.50
- No. 2. Menuet et Musette pour Violoncelle et Piano . . . . . . . . . . . . 2.—
- Edition pour Basson et Piano . . . . . . . . 2.—
- **No. 3.** Rêverie pour Violoncelle et Piano . . . 2.—

Op. 127 **No. 5. Serenatina** pour Piano et Violon . 1.50

### Für Klavier zu vier Händen.

- **Op. 93. Suite de Valses** . . . . . . . . . . . 3.—
- **Op. 127 No. 1. Minuetto** . . . . . . . . . . . 2.—

### Für Klavier allein.

Op. 95. **Cinq Morceaux.**
- No. 1. Romance . . 1.50
- No. 2. Humoresque . 2.50
- No. 3. Poème d'amour 1.50
- No. 4. Triste nouvelle 1.50
- No. 5. Mouvement perpétuel 2.50

**Op. 103. Quatre Pièces** en forme d'une Suite ancienne.
- No. 1. Preludio . . . 1.50
- No. 2. Gavotta . . . 1.50
- No. 3. Aria variata . 1.50
- No. 4. Presto . . . . 1.50

Op. 109. **Quatre Morceaux.**
- No. 1. Mazurka . . . 1.50
- No. 2. Fileuse . . . 1.50
- No. 3. Ultimo Canto . 1.50
- No 4 Toccata . . . 1.50

**Quatre Morceaux.**
- No. 1. Gavotte . . . 1.50
- No. 2. Impromptu . . 1.50
- No. 3. Scherzino . . 1.50
- No. 4. Valse . . . . 1.50

**Fünf Klavierstücke.**
- No. 1. Novellando . 1.—
- No. 2. Canzone gotica 1.—
- No. 3. Mazurka cromatica 1.50
- No. 4. Danzagrottesca 1.—
- No. 5. Près du berceau 1.—

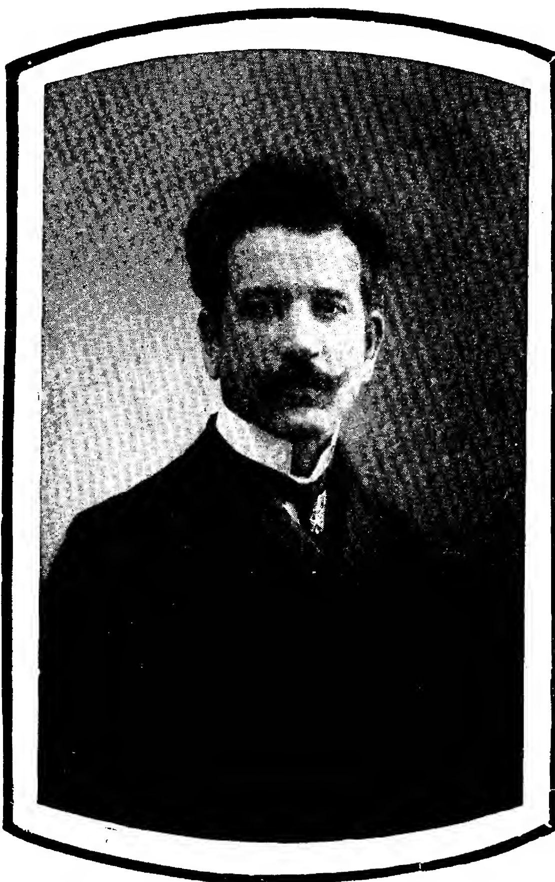
**Satire Musicali** (Musikal. Scherze) opus extra . . . . netto 1.50

### Für Orgel.

### Mit andern Instrumenten.

**Op. 100. Concert in A moll** für Orgel, Streichorchester, vier Hörner und Pauken.
- Partitur . . . . . . . . . . . . . . . netto 9.—
- Orchesterstimmen . . . . . . . . . . netto 9.—
- Violine I, II, Bratsche, Violoncell, Contrabass je netto 1.50
- Orgelstimme . . . . . . . . . . . . . netto 4.50

**Op. 111. Feuillets d'Album:**
- **No. 1.** Bénédiction nuptiale pour Violoncelle et Orgue . . . . . . . . . . . . . . 1.50
- Edition pour Alto et Orgue . . . . . . . 1.50
- Edition pour Cor en Ré et Orgue . . . . . 1.50





## Instrumental-Musik.

### Für Orgel allein.

ℳ

Op. 94. **Deux Pièces.**
- No. 1. Elévation . . . . . . . . . . . . . 1.50
- No. 2. Noël . . . . . . . . . . . . . . 1.50

Op. 104. **Cinq Pièces.**
- No. 1. Entrée Pontificale . . . . . . . . . 1.50
- No. 2. Ave Maria . . . . . . . . . . . . 1.50
- No. 3. Offertoire . . . . . . . . . . . . 1.50
- No. 4. Résignation . . . . . . . . . . . 1.50
- No. 5. Rédemption . . . . . . . . . . . 1.50

Op. 115. **Thème et Variations** . . . . . . . . 3.—

Op. 127 No. 3. **Coprifuoco** . . . . . . . . . . 1.50

**Trois Pièces.** No. 1. Chant du soir . . . . . 1.50
- No. 2. Idylle . . . . . . . . . . . . . . 1.50
- No. 3. Allegretto . . . . . . . . . . . . 1.50

Op. 128. **Pièce héroïque** . . . . . . . . . . . 3.—

**Laudate Domino** (Westminster Abbey). Hymn of Glory — Hymne de Gloire . . . . . . . . netto 1.—

## Vokal-Musik.

ℳ

Op. 83. **Missa pro defunctis** für gemischten Chor mit Harmonium- od. Orgelbegleitung ad lib.
- Partitur . . . . . . . . . . . . . . . . netto 5.—
- Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass . . . je 1.—

Op. 110. **Missa pro sponso et sponsa** (Brautmesse). Graduale, vierstimmig — Offertorio, fünfstimmig — Communio, sechsstimmig — mit Harmonium- od. Orgelbegl. ad lib.
- Partitur . . . . . . . . . . . . . . . . netto 2.—
- Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass . je netto —.30

Op. 112. **Der Blinde** (Il Cieco). Gedicht von Giov. Pascoli. Deutsch von Wilh. Weber. Lyrische Scene für Bariton, Chor u. Orchester. Partitur, Orchesterstimmen und Chorstimmen (mietweise).
- Klavierauszug . . . . . . . . . . . . . netto 4.—
- Text und Einführung . . . . . . . . . . netto —.15

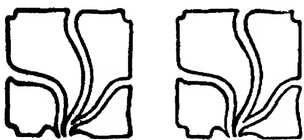
Op. 120. **Canticum Canticorum** (Il Cantico dei Cantici). **Das Hohe Lied.** Biblische Cantate in drei Teilen für Bariton, Sopran, Chor, Orchester und Orgel (ad libitum).
- Partitur . . . . . . . . . . . . . . . . netto 50.—
- Orchesterstimmen . . . . . . . . . . . netto 80.—
- Viol. I, II, Bratsche, Violoncell, Contrabass je netto 3.—
- Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass je netto 1.50
- Klavierauszug . . . . . . . . . . . . . netto 7.50
- Textbuch (lat.-deutsch) (lat.-italien.) . . je netto —.20
- Erläuternde Einführung in dieses Werk von Fr Gernsheim . . . . . . . . . . . . netto —.30

Op. 125. **Das verlorene Paradies** (Il Paradiso perduto). Symphonische Dichtung in einem Prolog und drei Teilen für Soli, Chor, Orchester und Orgel. Poetische Handlung nach John Milton von Luigi Alberto Villanis. Deutsch von John Bernhoff und Wilh. Weber.
- Partitur (mietweise).
- Orchesterstimmen: Violine I, II, Bratsche, Violoncell, Contrabass . . . . . . . . je netto 5.—
- Blas- und Schlaginstrumente (mietweise).
- Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass je netto 2.—
- Klavierauszug . . . . . . . . . . . . . netto 8.—
- Textbuch (italien.-deutsch) . . . . . . . netto —.40
- Erläuternde Einführung in dieses Werk von Prof. Wilh. Weber . . . . . . . . . . . netto —.50

Op. 129. **Malerische Visionen.** Vier Gesänge für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. **Visioni pittoriche.** Quattro canti ad una voce con accompagnamento di Pianoforte.
- No. 1. Dezember: „Da u. dort durch das Gefilde" / Dicembre: „Quà e là per la campagna" 1.—
- No. 2. Im Traum seh' ich / E nel mio sogno 1.— Versi di Vittoria Aganoor. Deutsch von Wilh. Weber.
- No. 3. An der Wiege: „Die Mutter selig lächelt" / Ballatella: „La mamma in sui ginocchi" 1.—
- No. 4. Gedenken: „Von fernher auf harmonisch leichten Schwingen" . . . . . . . 1.— / Pensiero: „Da l'alto nel crepuscolo d'estate" . . . . . . . . . . . 1.— Versi di A. Alterocca. Deutsch v. Wilh. Weber.

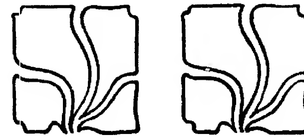
**Laudate Domino** (Westminster Abbey). Hymn of Glory — Hymne de Gloire — pour Orgue et chœurs (paroles latines).
- Partition . . . . . . . . . . . . . . . netto 1.—
- Parties de chœurs: Soprani I/II, Alti I/II, Tenori I/II, Bassi I/II . . . . . . . . . je netto —.15

**Klassisches Frühlingslied.** Chor zu fünf Stimmen a capella oder mit Begleitung des Pianoforte komponiert für den Übeschichor der Berner Liedertafel und diesem gewidmet. Dichtung von Giosue Carducci. Deutsch von Wilh. Weber.
- Partitur . . . . . . . . . . . . . . . . . . 3.—
- Stimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass I, II . . je —.30



Eigentum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN.





C. G. Röder, Leipzig.



Verlag von

J. Rieter-Biedermann in Leipzig.

*Musik für Orgel*

# Werke für Orgel

von

# S. de Lange.

| | ℳ |
|---|---|
| **Op. 8. Sonate** über Luther's Choral: „Ein feste Burg ist unser Gott" | 3,— |
| **Op. 28. Sonate** (No. 4 in D dur) | 3,— |
| **Op. 30. Zwei Andante.** No. 1 in Es dur | 1,50 |
| No. 2 in C moll | 1,50 |
| **Op. 34. Variationen** über das Volkslied: „God save de Queen" | 3,— |
| **Op. 50. Sonate** (No. 5 in C moll) | 3,— |
| **Op. 53. Fantasie und Fuge** (in C moll) | 2,50 |
| **Op. 56. Zwölf leichtere Orgelstücke** verschiedenen Charakters zum Gebrauche in Kirche und Concert. | |
| Heft 1. No. 1. Weihnachtsmusik: a) Pastorale, b) Gesang der Hirten, c) Gesang der Engel. No. 2. Erinnerung. No. 3. Intermezzo. No. 4. Klage | 3,— |
| Heft 2. No. 5. Trauungsmusik: a) Die Feier, b) Zum Segen, c) Hochzeitsmarsch. No. 6. Canon. No. 7. Carillon. No. 8. Siciliano | 3,— |
| Heft 3. No. 9. Funerale: a) Trauermarsch, b) Gebet, c) Trost. No. 10. Präludium. No. 11. Andante. No. 12. Finale | 3,— |
| **Op. 59. Adagio** für Bratsche und Orgel | 2,50 |
| **Op. 60. Präludien.** Heft 1, Heft 2, Heft 3, Heft 4 . . . je | 2,50 |
| **Op. 61. Sonate** (No. 6 in C dur) | 2,50 |
| **Op. 62. Fantasie und Fuge** über die Melodie des 66. Psalms | 2,50 |
| **Op. 66. Zwanzig Canonische Variationen und zwei Ricercare** über die Melodie des 72. Psalms . . . n. | 3,— |
| **Op. 75. Sonate** (No. 7 F moll) | 2,50 |
| **Op. 78. Tägliche Uebungen im Pedalspiel für Orgel** (oder Pedalklavier) Daily Exercises for Pedal-Practise (Organ or Pedal-Pianoforte) Kl. qu. 4. | |
| Erste Abtheilung. (First Part.) Uebungen für Pedal allein und Pedal mit linker Hand. Exercises for the Pedal alone and for Pedal together with the left hand . . . n. | 1,50 |
| Zweite Abtheilung. (Second Part.) Fünfundzwanzig grössere Etuden für Manual und Pedal. Twentyfive comprehensive Studies for Manual and Pedal . . . n. | 3,— |
| **Op. 82. Concertstück** (Toccata — Adagio — Finale) . . . n. | 3,— |
| **Op. 83. Fantasie** (in A moll) | 3,50 |
| **Op. 90. Präludien und Fugen** No. 1 in E dur, No. 2 in Es dur, No. 3 in F moll, No. 4 in Fis dur, No. 5 in G moll, No. 6 in H moll, No. 7 in E moll, No. 8 in Fis moll, No. 9 in G moll, No. 10 in G dur, No. 11 in Es moll, No. 12 in B dur . . . je n. | 1,50 |
| **Feierlicher Marsch** aus S. de Lange's Oratorium „Moses" | 1,— |

**Porträt von S. de LANGE (Lichtdruck) netto 1 Mark.**

# Werke für Orgel bearbeitet und herausgegeben von S. de Lange.

| | ℳ |
|---|---|
| **Altniederländische Weisen** nach J. C. M. van Riemsdyk's Bearbeitung für die Orgel gesetzt von S. de Lange | 2,— |
| **Bach, Joh. Seb.** Fuge (Ricercata) a 6 Voci No. 2 aus dem Musikalischen Opfer, bezeichnet und herausgegeben von S. de Lange | 2,— |
| — Orgelwerke (Heft 1 bis 14) . . . je n. | —,60 |
| **Frescobaldi, G.** Fuga und Canzona für die Orgel. Herausgegeben von S. de Lange | 2,50 |
| **Händel, G. F.** Op. 4. Concerte für Orgel und Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von S. de Lange. | |
| No. 1 in G moll | 3,— |
| No. 2 in B dur | 2,50 |
| No. 3 in G moll | 2,— |
| No. 4 in F dur | 3,— |
| No. 5 in F dur | 1,50 |
| **Händel, G. F.** Op. 4. Concerte für Orgel und Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von S. de Lange. | |
| No. 6 in B dur | 2,— |
| — Op. 7. Concerte für Orgel und Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von S. de Lange. | |
| No. 6 in B dur | 2,50 |
| **Muffat, Georg.** Apparatus musico-organisticus. Nach der Original-Ausgabe vom Jahre 1690 neu herausgegeben und mit einer Vorrede nebst Andeutungen über Pedalgebrauch und Registrirung versehen von S. de Lange . . . n. | 4,— |
| **Muffat, Georg.** Apparatus musico-organisticus. Revised and edited from the original edition of the year 1690, with preface and hints concerning the use of the pedal and the art of registration by S. de Lange n. | 4,— |

# Technische Studien für Orgel.

Ein Supplement zu jeder Orgelschule,

enthaltend systematische Uebungen für Pedal allein als Grundlage virtuoser Pedaltechnik (mit Durchführung einer neuen, auch Unter- und Uebersetzen bezeichnenden Applicatur und ausführlicher Analyse der Fussanschlagsbewegungen); polyphone Vorübungen für jede Hand allein, für beide Hände auf demselben oder auf verschiedenen Klavieren ohne und mit Pedal, und agogische Studien als Grundlage ausdrucksvollen Spiels auf der Orgel

von

# Technical Studies for the Organ.

A Supplement to any Organ School,

containing systematical studies for pedal alone as a basis for the mastery of pedalling (with a new and thorough system of pedalsigns showing when to pass over or under, and a detailed analysis of foot-motion in pedal-touch); also, polyphone first exercises for each hand alone, for both hands on the same or different manuals without and with pedal; and agogical studies as the foundation of expressive execution on the organ

by

## Dr. Hugo Riemann und Carl Armbrust.

**Preis netto 3 Mark.**

Die Riemann-Armbrust'sche Pedaltechnik gefällt mir in ihrer umsichtigen und gründlichen Zusammenstellung des reichhaltigen Uebungsmaterials sehr wohl. Ich werde sie oft verwenden, zumal die Applicatur auch für den, der sich mit der Riemann'schen Specialmethode nicht befreunden kann, sehr werthvoll bleibt.

LEIPZIG, September 1890.

**Carl Piutti,**
Organist zu St. Thomä und Lehrer des Orgelspiels am Leipziger Conservatorium.

Auszug aus einer Besprechung des Werkes durch Herrn S. de Lange im „Musikalischen Wochenblatt". (Jahrg. 1890 No. 39.)

Es ist für den Orgelspieler ganz nützlich, wenn eine Pedalapplicatur für Alle festgestellt wird, und das vorliegende Werkchen bietet in dieser Hinsicht Vollständiges und Zweckmässiges, und sind also die Vorschläge von uns Organisten pure zu acceptiren. Der Hauptvorzug des Riemann'schen Werkes ist seine Vollständigkeit. Er giebt Zeichen für alle Manipulationen. Zum Schluss noch ein paar Worte über das Werk im Ganzen. Es heisst Supplement, will also in der Hauptsache dasjenige geben, was in den meisten Orgelschulen ungenügend oder unrichtig gegeben ist. Diesen Zweck erfüllt das Werk vollkommen. Es enthält: Eine vollständige Pedalapplicatur-Bezeichnung, einige Studien zur Veranschaulichung der Anwendung; weiter sehr nützliche Winke für das Manualspiel, endlich einige ganz richtige Bemerkungen über Phrasirung auf der Orgel. Dass gerade ein Mann wie Dr. Riemann, dessen Stimme gehört wird, dieses Alles sagt, hat mich besonders gefreut und wird dem Orgelspiel gewiss nützen. Ich hoffe, dass viele Collegen das Werk ansehen und dass Alle sich entschliessen, die vorgeschlagenen Zeichen für Pedalapplicaturen anzuwenden, wenn sie überhaupt eine Bezeichnung für nöthig finden. Ich glaube, dass der Zweck der übrigens sehr schön ausgestatteten Ausgabe dadurch am Besten erreicht wird und würde mich darüber sehr freuen.

# →→ Musik für Orgel. ←←

ℳ

**Ashton, Algernon,** Op. 11. Interludium . . . . . . 1,50

**Bach, Joh. Seb.,** Kyrie, Agnus Dei und Dona nobis pacem aus der Hmoll-Messe, übertr. von Rob. Schaab 2,—

— Drei Stücke aus der Matthäus-Passion, übertragen von Rob. Schaab. No. 1. Arie und Chor ℳ 1,30. No. 2. Choral ℳ 1,80. No. 3. Schlusschor . . . . . . . . . . 1,30

— Die Kunst der Fuge, übertr. und zu Studienzwecken mit genauer Bezeichnung des Vortrags, sowie der Manual- und Pedal-Applicatur versehen von G. Ad. Thomas. Heft 1 ℳ 3,—. Heft 2—6 . . . . . . . je 2,30
Einzeln: No. 1. ℳ —,80. No. 2. ℳ 1,—. No. 3. ℳ —,80. No. 4. ℳ 1,—. No. 5. ℳ —,80. No. 6. ℳ 1,—. No. 7. ℳ —,80. No. 8. ℳ 1,30. No. 9. ℳ 1,—. No. 10. ℳ 1,—. No. 11. ℳ 1,30. No. 12. ℳ 1,—. No. 13. ℳ 1,30. No. 14. ℳ 1,—. No. 15. ℳ 1,50.

— Präludium und Fuge über den Namen B-A-C-H, übertr. und mit Pedal-Applicatur bezeichnet von G. Ad. Thomas 1,50

— 128 Choralsätze mit einem Anhang, enth. 14 Choralsätze von H. von Herzogenberg, im Anschluss an das Württembergische Kirchenchoralbuch (Beutter) . n. 3,60

**Barblan, Otto,** Op. 1. Andante mit Variationen zum Gebrauch in Concerten . . . . . . . . . . . 2,50

— Op. 5. Cinq Pièces (Fünf Stücke) . . . . . . . . . . 2,50

— Op. 6. Passacaglia . . . . . . . . . . . . . . . . . . 2,50

**Beethoven, L. van,** Allegretto aus der Sinfonie No. 7 in Adur, Op. 92, übertragen von Julius Buckel . . 2,—

**Bibl, Rudolf,** Op. 64. Sechs Charakterstücke . . . . . 2,50
No. 1. Präludium. No. 2. Traum. No. 3. Frage. No. 4. Pastorale. No. 5. Vision. No. 6. Unruhe.

— Op. 68. Orgel-Concert (in Dmoll) mit Begleitung des Orchesters. Orgelstimme . . . . . . . . . . n. 3,—

— Op. 83. Trauerfuge (Cmoll) mit Benutzung zweier Motive aus dem Deutschen Requiem von Joh. Brahms 2,—

— Op. 87. Sieben Charakterstücke . . . . . . . . . . 2,50

**Boslet, L.,** Op. 25. Drei Tonstücke . . . . . . . . . 2,50

**Bossi, M. Enrico,** Op. 94. Deux Pièces. No. 1. Elévation ℳ 1,50. No. 2. Noël . . . . . . . . . . . . . 1,50

— Op. 100. Concert in Amoll für Orgel, Streichorchester, vier Hörner und Pauken. Orgelstimme . . . . . . n. 4,50

— Op. 104. Cinq Pièces. No. 1. Entrée-Pontificale ℳ 1,50. No. 2. Ave Maria ℳ 1,50. No. 3. Offertoire ℳ 1,50. No. 4. Résignation ℳ 1,50. No. 5. Rédemption . . . . 1,50

— Op. 115. Thème et Variations . . . . . . . . . . . 3,—

— Op. 127. No. 3. Coprifuoco . . . . . . . . . . . . . 1,50

— Trois Pièces. No. 1. Chant du soir. No. 2. Idylle. No. 3. Allegretto . . . . . . . . . . . . . . . . . je 1,50

— Westminster Abbey (Laudate Domino). Hymn of Glory — Hymne de Gloire — pour orgue seul (ou Orgue et Chœurs). Paroles latines. Partition . . . . . . . . n. 1,—

**Brahms, Joh.,** Op. 12. Ave Maria für weibl. Chor mit Orchester- oder Orgelbegleitung. Bearbeitet von Theodor Kirchner . . . . . . . . . . . . . . . . . . 1,50

— Zwei Sätze aus Joh. Brahms „Ein deutsches Requiem“ zum Concertvortrage bearbeitet von Rob. Schaab.
No. 1. „Wie lieblich sind“ ℳ 2,—. No. 2. „Denn wir haben hie“ und Fuge: „Herr, du bist würdig“ . . . . 3,—

— Selig sind, die da Leid tragen (Blessed are they that mourn). Aus dem Deutschen Requiem (Phillips) . . 2,50

**Brauer, Max,** Op. 16. Zwei Präludien und Fugen.
No. 1 in Fmoll ℳ 2,—. No. 2 in Dmoll . . . . . . 2,—

**Capocci, Filippo,** Cinquième Sonate (Ut mineur) . . 3,—

**Claussnitzer, Paul,** Op. 1. Zwanzig kurze lyrische Vorspiele . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 1,50

— Op. 6. Einleitung und Doppelfuge (in Adur) . . . . . 1,50

— Op. 7. Zwölf kleine Choralvorspiele (nebst Zwischenspielen) . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 2,—

— Op. 9. Fünfzehn kurze und leichte Choralvorspiele mit nur einem Manuale . . . . . . . . . . . . . . 1,50

**Degner, E. W.,** Ouverture für Orchester und Orgel. Orgelstimme . . . . . . . . . . . . . . . . . n. 1,50

**Fährmann, Hans,** Op. 5. Sonate (in G) . . . . . . 3,—

— Op. 8. Zweite Sonate (in Cmoll) . . . . . . . . . . 4,—

**Faisst, Immanuel,** Sonate (in Edur) . . . . . . . . 4,—

**Fink, Christ.,** Op. 23. Fantasie über „Ein' feste Burg“ 1,80

— Op. 32. Vier Choral-Vorspiele als Trio's . . . . . . 1,50

— Op. 76. Sechzehn melodische Orgelstücke in den gangbarsten Tonarten nebst genauer Bezeichnung des Finger- und Fusssatzes zum Studium und zum kirchlichen Gebrauche. 2 Hefte . . . . . . . . . . . . . je 2,—

**Flügel, Gustav,** Op. 93. 48 kleine Orgelstücke (Vor- und Nachspiele) in allen Dur- und Molltonarten. Zum Gebrauch beim öffentl. Gottesdienste, wie zur Anregung eines ausdrucksvollen Orgelspiels.
Heft 1. 24 Stücke in Dur; Heft 2. 24 Stücke in Moll je 2,50

— Op. 99. Drei Fugen mit vorausgehenden Einleitungen. No. 1 in Amoll. No. 2 in Dmoll. No. 3 in Hmoll je 1,—

— Op. 103. Zwei Orgelstücke: Toccata und Andante serioso, beide mit combinierten Choralen zu festlichen Gottesdiensten wie zum Concertvortrag.
No. 1. Toccata mit den Chorälen: „O Welt, ich muss dich lassen“ und „Auf meinen lieben Gott“ . . . . . 1,50
No. 2. Andante serioso mit den Chorälen: „Gott des Himmels und der Erden“ und „Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güt'“ . . . . . . . . . . . . . . . . 1,50

— Op. 104. Toccata und Fuge, zwei auch zum Concertvortrag geeignete Orgelstücke. No. 1. Toccata. No. 2. Fuge . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . je 1,50

— Op. 106. Fuge (in F) mit vorhergehender Einleitung auch zum Concertvortrage geeignet . . . . . . . . . 2,—

— Op. 110. Elegie und Fuge (in As) auch zum Vortrage geeignet . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 1,80

**Forchhammer, Th.,** Op. 11. Acht Choralbearbeitungen zum kirchlichen Gebrauche. No. 1. An Wasserflüssen Babylon. No. 2. Es ist gewisslich an der Zeit. No. 3. Jesus meine Zuversicht. No. 4. Nun ruhen alle Wälder. No. 5. O Haupt voll Blut und Wunden. No. 6. Schmücke dich, o liebe Seele. No. 7. Herr Jesu Christ, dich zu uns wend'. No. 8. O, dass ich tausend Zungen hätte. 2 Hefte . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . je 1,80

— Op. 20. Fünfzehn Passions-Vorspiele . . . . . . . . . 3,—

— Op. 23. 24 Orgelstücke verschiedenen Characters. 2 Hefte . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . je 3,—

— Op. 29. Zwölf Choralbearbeitungen zum kirchlichen und Concertgebrauch. 2 Hefte . . . . . . . . . . je 2,—

— Op. 31. Fantasie über „Wo findet die Seele die Heimath, die Ruh'“ . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 2,50

**Fumagalli, Polibio,** Op. 292. Sonate (in Fmoll) . . 3,—

**Händel-Album.** Ausgewählte Stücke aus G. F. Händel's Oratorien. Bearbeitet und zum Gebrauche an Conservatorien, Lehrerseminaren etc. mit Pedal-Applicatur versehen von A. W. Gottschalg u. R. Schaab.
Heft 1. Judas Maccabäus. Heft 2. Trauerhymne. Athalia. Heft 3. Saul. Heft 4. Israel in Aegypten. Heft 5. Samson . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . je 3,—

**Haydn, Jos.,** Zwei Chöre aus dem Oratorium: Die Schöpfung. Uebertragen von L. Papier . . . . . . . 2,—

**Hering, Karl Eduard,** 250 Choräle in dreihundert vierstimmigen Bearbeitungen nebst musiktheoretischen und historischen Beigaben. Vierte Auflage . . . . n. 3,—

— Orgel-Musik für Unterricht, Kirche und Haus. Zweite verbesserte Auflage . . . . . . . . . . . . . . n. 3,—

**Herzog, J. G.,** Op. 44. Zehn leicht ausführbare Tonstücke zum kirchlichen Gebrauche . . . . . . . . . 1,50

— Op. 45. Sechs Tonstücke. Heft 1 ℳ 2,—. Heft 2 . . 2,50
Einzeln: No. 1. Choralvorspiel ℳ —,50. No. 2. Andante ℳ —,80. No. 3. Fugirtes Präludium ℳ —,80. No. 4. Andante con moto ℳ —,80. No. 5. Toccata ℳ 1,30. No. 6. Fuge . . . . . . . . . . . . . . . —,80

**Herzogenberg, Heinrich von,** Op. 39. Orgel-Fantasie über: „Nun komm, der Heiden Heiland“ . . . 2,50

— Op. 46. Orgel-Fantasie über: „Nun danket alle Gott“ 2,50

— Op. 67. Sechs Choräle . . . . . . . . . . . . . . . 2,50
No. 1. Ach Gott vom Himmel sieh' darein. No. 2. Es ist genug. No. 3. Aus tiefer Noth schrei' ich zu dir. No. 4. Erschienen ist der herrlich' Tag. No. 5. Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn. No. 6. Meinen Jesum lass' ich nicht.

**Hess, Carl,** Op. 23. Sonate Em in einem Satze . . . 3,—

— Op. 27. Fest-Praeludium . . . . . . . . . . . . . n. 3,—

— Canon . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . —,80

— Choralvorspiel üb. die Melodie: „Wer nur den lieben Gott“ 1,—

— Präludium und Fuge . . . . . . . . . . . . . . . . 1,—

— Andante. Invention. Präludium . . . . . . . . . je —,50

**Hövker, Robert,** Op. 1. Einleitung und Doppelfuge (Gmoll) . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 1,50

**Huber, Hans,** Fantasie nach Worten der heiligen Schrift 4,—

**Janssen, Paul,** Toccata (in G) . . . . . . . . . . . 2,—

**Jucker, B.,** Op. 7. Neun Choral-Vorspiele . . . . . . 3,—

**Kirchner, Th.,** Orgelstück (Andante in Esdur aus Op. 82). Zur Erinnerung an K. F. Becker . . . . . . —,60

— Op. 89. Orgelcompositionen. Heft 1 . . . . . . . . 3,—
No. 1. Arioso. No. 2. Praeludium. No. 3. Legende. No. 4. Quasi Sarabande.
Heft 2. (Lyrische Blätter.) No. 5—8 . . . . . . . . 2,—
Heft 3. (Lyrische Blätter.) No. 9—13 . . . . . . . 2,—

**Klengel, Aug. Alexander,** Acht Canons. Einger. von F. E. Thiele . . . . . . . . . . . . . . . . . n. 2,—

**Krebs, Joh. Ludw.,** Grosse Fantasie und Fuge zum Studium und Concertvortrage. Herausgegeben von A. W. Gottschalg . . . . . . . . . . . . . . . . 2,50
Einzeln: Fantasie ℳ 1,80. Fuge . . . . . . . . . . 1,50

**Kretschmer, Edmund,** Op. 42. Pastorale . . . . . 1,50

**Krieken, G. B. van,** Praeludium „Eroica“ . . . . . 1,50

**Labor, J.,** Op. 9. Phantasie über die Oesterr. Volkshymne . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 4,—

**Lang, Heinr.,** Op. 31. Sonate in Dmoll . . . . . . . 3,—

**Linnarz, Robert,** Op. 23. Zwei Festvorspiele . . . 2,—
No. 1. Vorspiel über: „Nun danket alle Gott“. No. 2. Vorspiel über: „Ein' feste Burg“.

**Litzau, J. B.,** Op. 14. Einleitung und Doppelfuge (Dmoll) im freien Styl zum Concertvortrage . . . . . 1,50

— Op. 18. Fuge à 5 Voci über: „Aus tiefer Noth“ . . . —,80

**Löffler, J. H.,** Gralstrahl. Concertstück . . . . . . 3,—

**Mendelssohn-Bartholdy, F.,** Op. 103. Trauermarsch für Orchester. Uebertr. von Rob. Schaab . 1,30

**Merkel, Gust.,** Werke f. Orgel. Siehe Specialverzeichn.

**Mozart, W. A.,** Fuge für das Pianoforte, übertr. und mit Pedal-Applicatur bezeichnet von G. Ad. Thomas 1,30

**Muffat, Georg,** Passacaglia. Herausgegeben von Fr. Grandaur . . . . . . . . . . . . . . . . . . 2,—

**Müller, Joh. Val.,** Op. 17. Präludium und Fuge in Emoll . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 1,50

**Nourney, Gottl.,** Op. 5. Variationen über Sir Arthur Sullivan's Melodie zum Fest-Choral: „Angel voices“ . 2,50

— Op. 6. Einfache und melod. Tonstücke, hauptsächlich Vorspiele zu deutschen und engl. Chorälen zum kirchl. und häuslichen Gebrauch. 2 Hefte . . . . . . . je 2,—

— Op. 8. Drei Adagios . . . . . . . . . . . . . . . 1,50

— Op. 9. Hallelujah! Nach einer englischen Melodie bearbeitet für Orgel (Harmonium oder Pianoforte) . . . 1,50

**Peters, Max,** Op. 24. Concert-Andante mit besonderer Berücksichtigung verschiedener Register-Soli und Combinationen . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 1,50

**Piutti, Carl,** Op. 19. Fünf Choralbearbeitungen . . . 2,50
No. 1. Ein' feste Burg. No. 2. Herr, wie du willst. No. 3. Jesu meine Freude. No. 4. Vom Himmel hoch. No. 5. Ich dank' dir, lieber Herre.

— Op. 20. Fest-Hymnus . . . . . . . . . . . . . . . 2,—

— Op. 21. In Memoriam. Pastorale und Fuge über G-A-D-E . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 1,50

— Op. 22. Sonate in Gmoll . . . . . . . . . . . . . 4,—

— Op. 27. Sonate in Emoll . . . . . . . . . . . . . 4,—

— Op. 32. Zehn kürzere Orgelstücke . . . . . . . . . 3,—

— Op. 34. Zweihundert Choralvorspiele. Broschirt . . n. 4,80
Gebunden . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . n. 6,—

**Prüfer, Clemens,** Vier Präludien zu „Ein' feste Burg“ 2,50

**Raphael, G.,** Op. 7. Introduction und Fuge . . . . . 1,50

**Ravanello, Oreste,** Op. 31. Fantasie . . . . . . . . 2,—

**Scherzer, Otto,** Op. 5. Choralfigurationen . . . . . 4,—

**Schubert, Franz,** Op. 152. Fuge. Eingerichtet von F. E. Thiele . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 1,50

**Schumann, Camillo,** Op. 2. Fest-Präludium (in Marschform) . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 1,50
Op. 8. Zwei Choralfantasien: No. 1. Choralfantasie über „Jesus, meine Zuversicht“. No. 2. Choralfantasie über „Herzliebster Jesu“ . . . . . . . . . . . . je 1,50

— Op. 10. Fantasie und Fuge über „Ein' feste Burg“ . 2,—

— Op. 12. Sonate in Dmoll . . . . . . . . . . . . . 4,—

**Schurig, Volkmar,** Op. 31. Fantasie über ein Thema von Friedrich dem Grossen auch als Einleitung zu dem Ricercare a 6 voci aus „Musikalisches Opfer“ von J. S. Bach . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 1,—

— Op. 46. Acht Orgelvorspiele . . . . . . . . . . . . 2,—

— Op. 52. Sechs Orgelvorspiele . . . . . . . . . . . 2,50

**Seydler, Th.,** Fugiertes Vorspiel zu: „Ein' feste Burg“ 1,50

**Stecher, Hermann,** Op. 45. Zwanzig Tonstücke. Heft 1, 2 . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . je 2,—

— Op. 50. Zwölf Tonstücke . . . . . . . . . . . . . 2,50

**Stiller, Karl,** Op. 10. Zehn Choral-Vorspiele und ein Nachspiel zum gottesdienstlichen Gebrauche. Heft 1. 1,50
Heft 2 . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 1,80

— Op. 11. Acht Choral-Vorspiele zum kirchlichen Gebrauche . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 2,—

— Op. 12. Zwölf Choral-Vorspiele zum kirchlichen Gebrauche. Heft 1. Heft 2 . . . . . . . . . . . . je 2,—

**Tebaldini, Giovanni,** Op. 16. Trois Pièces. No. 1. Prélude choral. No. 2. Intermezzo. No. 3. Marche grave je 2,—

**Thomas, G. Ad.,** Op. 6. Concert-Fantasie. Auch als Fest-Präludium zu dem Choral: „Ein' feste Burg“ zu gebrauchen . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 1,50

— Op. 19. Sechs leicht ausführbare Choral-Vorspiele . . 2,—

**Thomas, Otto,** Op. 2. Weihnachts-Pastorale . . . . . 1,50

— Op. 4. Zwei fünfstimmige Fugen nebst Einleitungen. No. 1. Fuge nebst Einleitung (Adur). No. 2. Fuge nebst Einleitung (Gdur) . . . . . . . . . . . . . je 1,50

— Op. 5. Zwei Elegien. No. 1. Pathetische Elegie (Dmoll). No. 2. Elegie (Fmoll) . . . . . . . . . . . . . . je 1,50

— Op. 6. Brosamen. Sammlung kleiner Orgelstücke zur Vortragsübung und zum kirchlichen Gebrauch . . . . 3,—

**Töpfer, J. G.,** Zwanzig Fugen. 4 Hefte . . . . . . je 1,80

**Türcke, Carl,** Op. 6. Trauer-Fantasie (in Dmoll) . 1,30

**Volckmar, F. W.,** Op. 256. Drei Adagios . . . . . . 1,50

— Op. 300. Variat. über den Choral „Halleluja! Gott zu loben“ . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 1,50

— Op. 357. Zwölf Adagios. 2 Hefte . . . . . . . . . je 2,80

— Op. 368. Acht Festspiele. 2 Hefte . . . . . . . . . je 3,—
Einzeln: No. 1 in C. No. 2 in D. No. 3 in Es. No. 4 in E. No. 5 in F. No. 6. in G. No. 7 in A. No. 8 in Bdur . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . je —,90

— Op. 371. Sonate in Cdur. (Festsonate nach den Melodien: „Heil dir im Siegerkranz“ und „Wacht am Rhein“) 1,80

— Op. 372. Sonate in Cmoll . . . . . . . . . . . . . 1,80

— Op. 373. Sonate in Cismoll (Psalm 61, V. 2—4) . . . 1,80

— Op. 374. Suite in Cmoll (Psalm 2) . . . . . . . . . 1,50

— Op. 375. Suite in Dmoll (Psalm 3) . . . . . . . . . 1,50

— Op. 376. Suite in Cismoll (Psalm 6) . . . . . . . . 1,50

— Op. 377. Sonate in Dmoll (Psalm 130) . . . . . . . 1,50

— Op. 378. Sonate in Ddur (Psalm 134) . . . . . . . . 1,50

— Op. 379. Sonate in Esdur (Psalm 138) . . . . . . . 1,50

— Op. 380. Suite in Ddur (Psalm 8) . . . . . . . . . 1,50

— Op. 381. Suite in Esdur (Psalm 11) . . . . . . . . 1,50

— Op. 382. Suite in Esdur (Psalm 23) . . . . . . . . 1,80

**Volkmann, Paul,** Op. 1. Vorspiele zu Kirchenmelodien 3,—

— Op. 3. Thema mit Variationen . . . . . . . . . . . 2,50

**Weinberger, Karl,** Op. 10. Sonate (in Cdur) . . . 3,—

— Op. 30. Fuge in Cdur . . . . . . . . . . . . . . . 1,50

**Wermann, O.,** Op. 45. 3 Orgelsätze zum Concertgebrauch in Form einer Sonate. No. 1. Allegro ℳ 2,50. No. 2. Adagio ℳ 1,50. No. 3. Grave und Allegro assai 3,—

— Op. 102. Drei Vortragsstücke.
No. 1. Adagio . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 1,50
No. 2. Romanze . . . . . . . . . . . . . . . . . . 1,50
No. 3. Pastorale . . . . . . . . . . . . . . . . . . 1,50

— Op. 123. Sechs Vortragsstücke mittlerer Schwierigkeit. 3 Hefte . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . je 2,—

**Wolfrum, Karl,** Op. 1. 15 Vorspiele zu Kirchenmelodien nebst einem Anhang freier Stücke . . . . . 4,—

— Op. 5. Zehn Vorspiele zu Kirchenmelodien, insbesondere der heiligen Passion und Communion. Heft 1, Heft 2 je 2,—

**Zenoni, B.,** Op. 5. Vier Trios . . . . . . . . . . . 2,50

## Werke für Orgel mit anderen Instrumenten.

**Bibl, Rudolf,** Op. 68. Orgel-Concert in Dmoll mit Begleitung des Orchesters. Partitur n. ℳ 5,—. Orchesterstimmen n. ℳ 6,—. Orgelstimme . . . . . . . n. 3,—

**Bossi, M. E.,** Op. 100. Concert in Amoll für Orgel, Streichorchester, vier Hörner und Pauken. Partitur n. ℳ 9,—. Orchesterstimmen n. ℳ 9,—. Orgelstimme n. 4,50

— Op. 111. Feuillets d'Album: No. 1. Bénédiction nuptiale für Orgel mit Viola, für Orgel mit Violoncell, für Orgel mit Horn . . . . . . . . . . . . . . . . . . . je 1,50

**Degner, E. W.,** Ouverture für Orchester und Orgel. Partitur n. ℳ 7,50. Orchesterstimmen n. ℳ 9,—. Orgelstimme . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . n. 1,50

**Fischer, C. Aug.,** Consolation für Violoncell u. Orgel 1,50

**Flügel, Gustav,** Op. 90. Drei lyrische Tonstücke für Violine und Orgel (Harmonium oder Pianoforte) . . . 2,50

**Händel, G. F.,** Sonate in Adur. Für Orgel mit Violine. Bearb. von P. Klengel nach David . . . . . . . . 2,50

**Helfer, A.,** Concert-Fantasie mit Choralbegleitung von vier Posaunen (Album für Orgelspieler No. 28) . . . . 1,50

**Hess, Carl,** Op. 27. Fest-Präludium für Orgel mit 3 Trompeten, 4 Hörnern, 3 Posaunen, Contrabass und 3 Pauken. Partitur (mit Orgelstimme) . . . . . . . n. 3,—
Instrumentalstimmen . . . . . . . . . . . . . . . n. 3,—

— Andante con moto für Orgel und Violine . . . . . . 1,50

**Kirchner, Th.,** Op. 91. Zwei Vortragsstücke für Violine und Orgel zum Gebrauche in Kirche und Concert 2,—

— Op. 92. Zwei Tonstücke für Violoncell und Orgel. Zum Concertvortrag . . . . . . . . . . . . . . . . . . 2,—

**Klengel, P.,** Op. 17. Pastorale für Orgel mit Violine n. 1,50

**Lange, S. de,** Op. 59. Adagio für Bratsche u. Orgel 2,50

**Peters, Max,** Op. 9. Elegie für Posaune und Orgel . 1,50

**Schumann, Camillo,** Op. 3. Andante cantabile für Violine mit Orgel oder Harmoniumbegleitung . . . . 2,—

— Op. 9. Recitativ und Adagio für Orgel mit Violoncell 2,—

**Toller, Ernst,** Op. 130. Drei Stücke (Adagios) für Violoncello mit Orgel- oder Harmoniumbegleitung . . 2,50

**Volckmar, F. W.,** Op. 170. Duo für Orgel und Violine (Album für Orgelspieler No. 33) . . . . . . . . . . —,80

## Werke für Orgel zu vier Händen.

**Janssen, Paul,** Fest-Präludium mit Benutzung der sächsischen Königshymne „Den König segne Gott“ für Orgel zu vier Händen und Doppelpedal . . . . . . . 2,50

**Löffler, J. H.,** Fantasie, Gebet und Fuge (Album für Orgelspieler No. 31) . . . . . . . . . . . . . . . . 2,—

**Schneider, Jul.,** Op. 65. Einleitung und Variationen über den Choral: „Vom Himmel hoch“ (Album für Orgelspieler No. 32) . . . . . . . . . . . . . . . . . 1,50

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

# DEUX MORCEAUX

## CARACTÉRISTIQUES

POUR

## ORGUE

PAR

## M. ENRICO BOSSI

No. 1
FATEMI LA GRAZIA ERHÖRE MEIN FLEHEN
PREGHIERA
Pr. netto 1 M

No. 2
MARCIA DEI BARDI
Pr. netto 2 M 00 Pf.



LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN
2687 2688
1909

LITH. ANST. C. G. RÖDER, G.M.B.H. LEIPZIG.

A Oscar Merikanto.

# Marcia dei Bardi.

M. E. Bossi.

Assai sostenuto.

Meno sostenuto, ben ritmato.

Manuale.

Pedale.

*f*

*p*

(Org. Espr.)

*sf*

*sf*

*cresc.*

(G. Org.)

*mp*

*cresc.*

16' 8'

(G. Org.)

*mf*

(Org. Espr.)

*mf*

*poco ritard.*

*a tempo*
(G. Org.)

*mf*

(G. Org.)

unione al G. Org.

3

3

3

3

3

3

*cresc.*

*molto*

***f***

dim. e rall.
Cantabile spianato.
mp dolce
espressivo assai
p
sf

cresc.
Con calore.
più f

*mf*

*marcato*

*cresc.*

*cresc.*

ff

ff

2

1 2 1 2

*ff*

*ff*

*dim.*

*mp*

*poco rall.*

**Come Corale**

*mf*

(Org. Espr. chiuso)

riprendendo a poco - - - a poco - - - il - -

(G. Org.) *p ma espr.*

*p*

Iº Tempo.

*legato*

*sf*

*sf*

3

3

*cresc.*
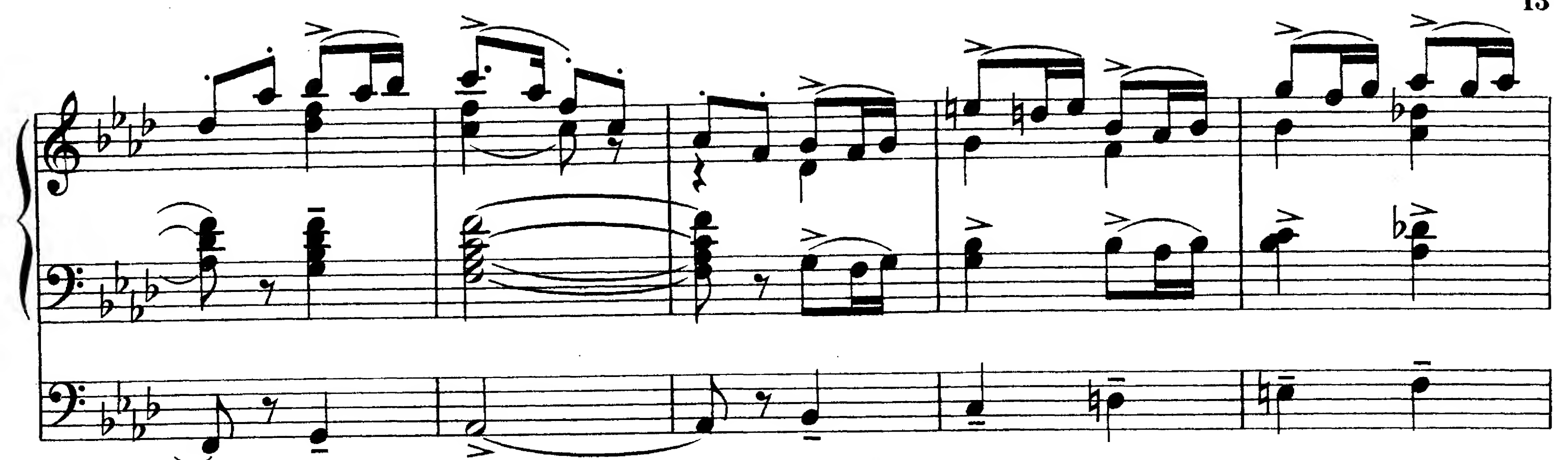
3
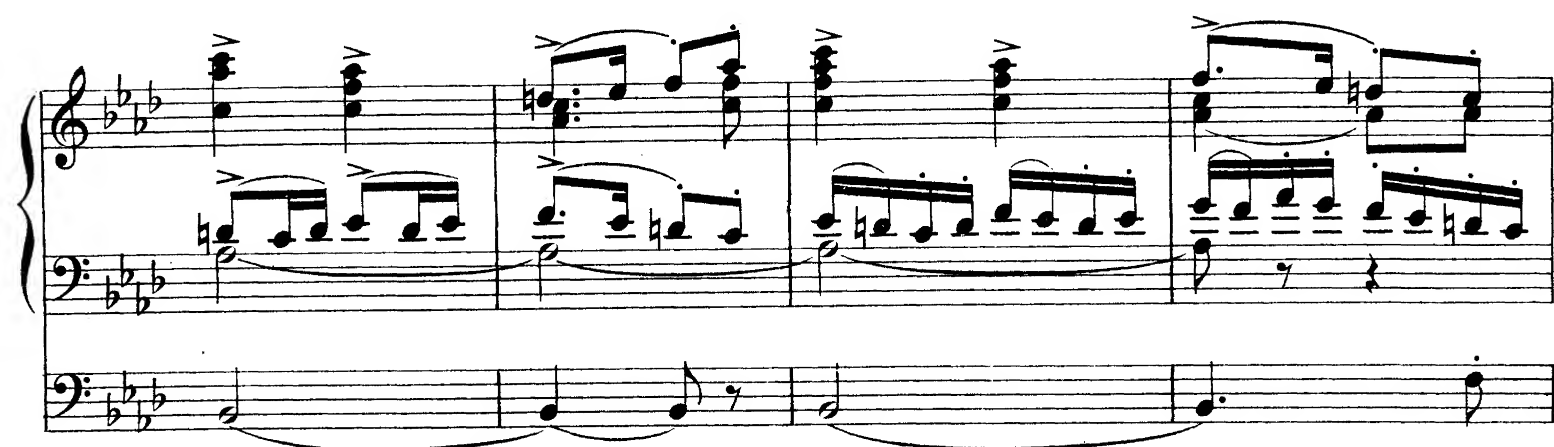
*mf*
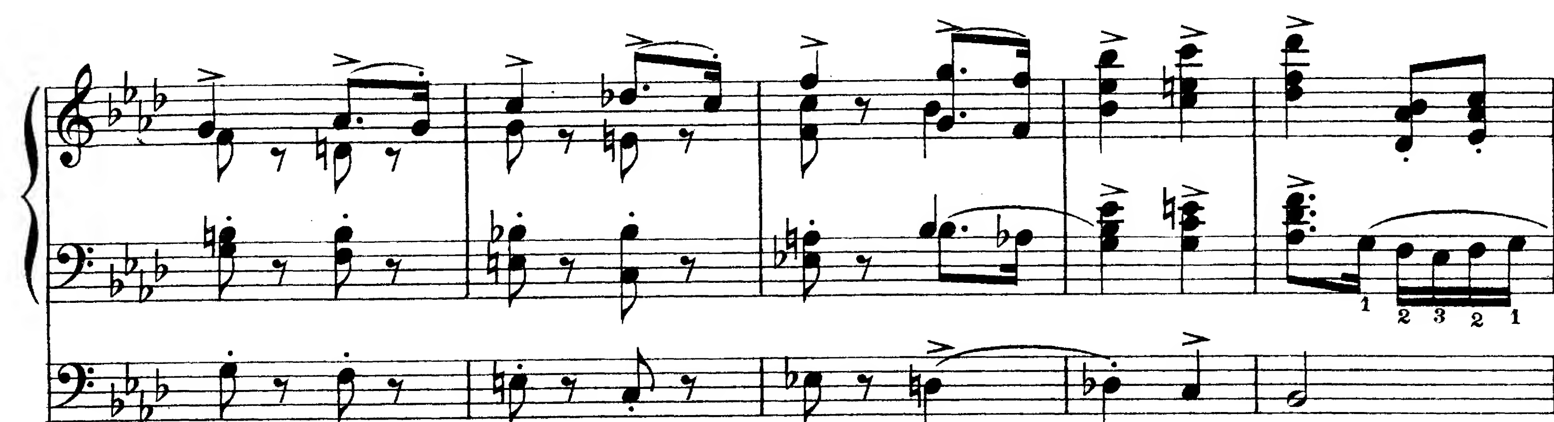
*cresc.*
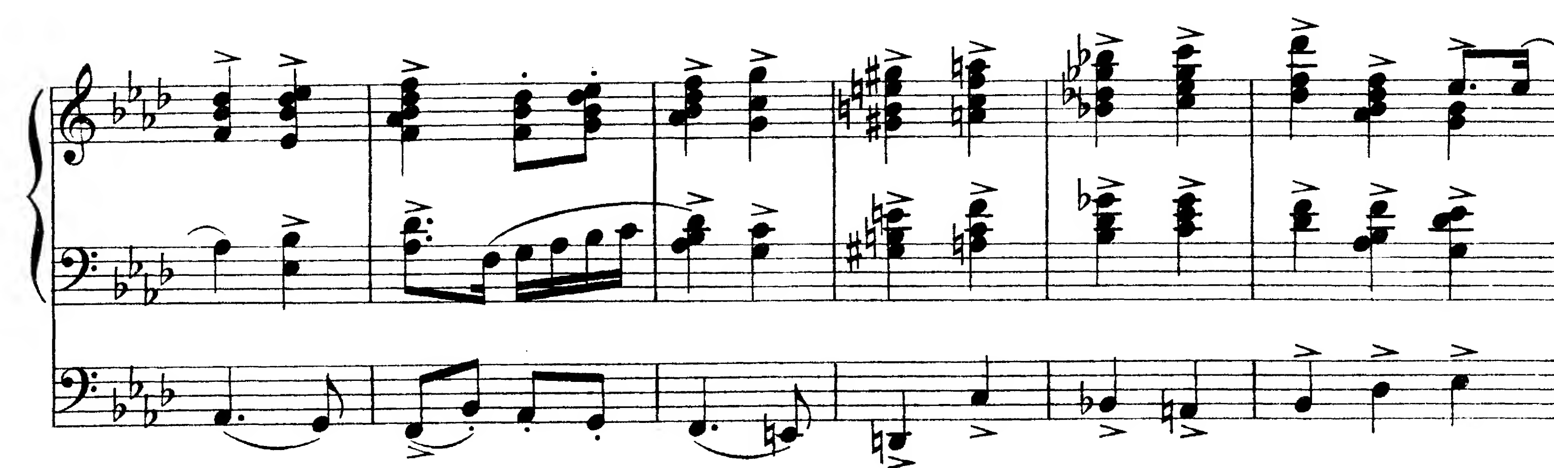
1 4 2 1

*ff*






1
2 3 2 1



un po' allarg.

brevissima

Sostenuto, solenne.

*fff*

*fff*

Largo.



Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H. Leipzig.